

бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» г. Калачинска Омской области

Рассмотрено
Руководитель МС:

«29» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования
театрального кружка «Шляпа»
2 года обучения
7-10 лет
художественно – эстетическая
направленность

Составитель:
Бутикова Кристина Геннадьевна

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Направленность дополнительной образовательной программы: художественно - эстетическая.

Актуальность: обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Отличительные особенности данной дополнительной программы от уже существующих:

1. Программа составлена на 34 часа, 1 час в неделю.
2. Каждый ребёнок становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста - драматурга.
3. **Возраст детей:** учащиеся начальной школы (7- 10 лет)

Срок освоение программы: 2017 - 2018 учебный год.

Режим занятий: 1 часа в неделю, во II половине дня

1.2. Основная цель кружка «Театр Шляпа» - создать условия для развития и реализации у школьников творческих способностей; воспитать высококультурную и нравственно устойчивую личность, постоянно стремящуюся к самосовершенствованию.

Задачи:

- научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия; обучить элементарным навыкам театрально - исполнительской деятельности и научить применять их на сцене; познакомить с историей театра и театральными профессиями; познакомить с основами драматургии и увлечь коллектив в самостоятельный творческий процесс написания пьесы;
- развить творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, зрительную память; развить образное мышление, способность создания и реализации художественного образа; развить самостоятельный подход к решению поставленной задачи; развить умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве; развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива; воспитать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей; воспитать внимательное и бережное отношение к природе; воспитать эстетический вкус; воспитать основы зрительской культуры.

1.3. Содержание дополнительной образовательной программы для первого года обучения

34 часа (1 час в неделю)

Программа состоит из нескольких тематических разделов, которые взаимосвязаны между собой.

Содержание кружка	
	1. Введение в образовательную программу курса.
Теория. Цели, задачи кружка «Театр Шляпа». Вводное занятие.	
Практика. Профессия актера	
	2. Театр. Профессия актера.
Теория. Здравствуй, театр! Профессия актера. История создания театра.	
Практика. Сценка «Пресс – конференция»	
	3. Мы играем – мы мечтаем
Теория. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Иллюстрирование. Дети учатся различать понятия «театр», как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Понятие «актер», «режиссер». Техника безопасности. Устройство занавеса и декораций. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.). Первичные навыки работы на сцене. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.	
Практика. Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего	

спектакля. Речевая гимнастика. Голосовые модуляции. Генеральная репетиция. Спектакль. Подготовка помещения для презентации спектакля. Установка декораций и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Организация и проведение спектакля.

1.3.1. Содержание дополнительной образовательной программы для второго года обучения

34 часа (1 час в неделю)

Программа состоит из нескольких тематических разделов, которые взаимосвязаны между собой.

Содержание кружка	
1. Культура и техника речи	
Теория. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, четкая дикция	
Практика. Игры и упражнения направленные на развитие речи, игры со словом, развивающие связную речь	
2. Ритмопластика	
Теория. Комплексные ритмические, музыкальные и пластические игры и упражнения	
Практика. Сценки с использованием упражнений ритмопластики	
3. Театральная игра	
Теория. Приобретение ребенком не столько профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях	
Практика. Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Голосовые модуляции. Генеральная репетиция. Спектакль. Подготовка помещения для презентации спектакля. Установка декораций и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Разбор итогов генеральной репетиции. Организация и проведение спектакля.	

1.4. Планируемые результаты и способы их проверки:

Ожидаемые результаты	Способы проверки
----------------------	------------------

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- умение двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- находить оправдание заданной позе;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- умение сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Ученик научится:

- навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- целостное восприятие окружающего мира;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Ученик получит возможность научиться:

- навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- определять общие цели и пути их достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно

Актерская игра
Культура и техника
речи
Постановка
спектакля

- оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- различать произведения по жанру;
 - видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

2.1.Календарно – учебный график для первого года обучения

№ занятия	Сроки проведения	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретические	Практические
Введение в образовательную программу курса				
1		Вводное занятие. Здравствуй, театр! Профессия актера.	1	
2		Разговор на сцене. Сценка «Пресс- конференция»		1
Театр. Профессия актера.				
3		Правила поведения в театре. Театральная азбука.	1	
4		Мимика, жесты. Беспредметный бытовой этюд		1
5		Миниатюры по басням И.А.Крылова.		1
6		Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации		1
7		Виды театрального искусства. Дикция. Основы театральной культуры	1	
8		Театральная игра. Творческое взаимодействие с партнером		1
9		Театральная игра. Диалог. Инсценирование животных.		1
10		Культура и техника речи. Театральная игра		1
Мы играем – мы мечтаем				
11		Интонация, настроение, характер персонажа. Ритмопластика		1
12		Образ героя. Характер и отбор действий	1	
13		Этюды на эмоции и вежливое поведение		1
14		История грима. Упражнения на развитие сценической речи.	1	
15		Движение и мизансцены. Работа над пластикой.		1
16		Постановка пьесы. Музыкальное сопровождение		1
17		Роль костюма в спектакле. Обыгрывание элементов костюмов	1	
18		Знакомство с театральной профессией художник-декоратор. Декорации в спектакле	1	
19		Отработка диалогов. Основы актерского мастерства.		1
20		Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением. Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.		1

21		Жест, мимика, движение. Творческое действие в условиях сценического вымысла		1
22		Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.		1
23		Практическое занятие на развитие внимания.		1
24		Вхождение в образ. Сценка «Немое кино». Работа по технике речи. Работа по технике движения		1
25		Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.	1	
26		Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям		1
27		Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	1	
28		Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления	1	
29		Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.		1
30		Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	1	
31		Движение и мизансцены в постановке. Эстетическое оформление инсценировки. Отработка действий актеров. Репетиция пьесы		1
32		Генеральная репетиция		1
33		Представление пьесы		1
34		Анализ инсценировки. Подведение итогов	1	

2.1.1. Календарно – учебный график для второго года обучения

№ занятия	Сроки проведения	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретические	Практические
Культура и техника речи				
1		Вводное занятие. Знакомство с планом. Игры по развитию внимания	1	
2		Игры по развитию внимания «Имена», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты». Дикция. Диалог.		1
3		Культура и техника речи «Слово в театре...», упражнения на развитие артикуляционного аппарата		1
4		Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой		

		букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)		
Ритмопластика				
5		Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации		1
6		Сценический этюд «Ох уж эти профессии в театре...». Отработка осанки и походки. Сценический этюд «Обращение. Знакомство. Пожелание. Зеркало»		1
7		Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина».		1
Театральная игра				
8		Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	
9		Знакомство со сценарием сказки. Распределение ролей. Выразительное чтение		1
10		Отработка ролей. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция		1
11		Подбор костюмов. Репетиция в костюмах. Изготовление декораций		1
12		Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		1
13		Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Интонация, настроение, характер персонажа		1
14		Образ героя. Характер и отбор действий. Этюды на эмоции и вежливое поведение	1	
15		Отработка диалогов. Упражнения на развитие сценической речи. Движение и мизансцены в постановке.		1
16		Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением. Жест, мимика, движение.		1
17		Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.		1
18		Творческое действие в условиях сценического вымысла	1	
19		Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	
20		Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям		1
21		Выразительность бессловесного поведения человека	1	

22		Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	1	
23		Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	1	
24		Вхождение в образ. Сценка «Немое кино»		1
25		Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления		1
26		Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли. Работа по технике речи		1
27		Ремарка: суть, смысл, назначение. Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	1	
28		Движение и мизансцены в постановке. Работа по технике движения		1
29		Эстетическое оформление инсценировки. Репетиции. Подготовка афиши		1
30		Отработка действий актеров. Репетиция пьесы		1
31		Репетиционные занятия по технике речи. Репетиция пьесы		1
32		Генеральная репетиция		1
33		Представление пьесы		1
34		Анализ инсценировки. Подведение итогов	1	

2.2. Условия реализации программы

1. Актный зал со сценой
2. Костюмы (маски, аксессуары и т.д.)
3. Декорации
4. Косметический грим

2.3. Формы аттестации

1. Викторины
2. Конкурсы

2.4. Оценочные материалы

1. Актерская игра
2. Викторина
3. Постановка спектакля

2.5. Методические материалы

Электронно-образовательные ресурсы:

Презентации:

«Что такое театр»

«Первые театры в России»

«Театр это праздник»

Наглядные пособия.

Знаменитые театры мира

3.Список литературы:

1. Любинский, ИЛ. Театр для детей. /И.Л. Любинский. – М. Детская литература., 1965.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – М. 1991.
3. Зепалова, Т.С. Уроки литературы и театр: Пособие для учителя,./ Т.С. Зепалова. – М. 1982.
4. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Мозаика детского отдыха. Школьный театр. / И.А.Агапова, М.А.Давыдова.М. «Вако»., 2006.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос. 2003.